

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Historia de la Moda

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Moda

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Historia de la Moda

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Moda
Materia	Historia de las Artes y Diseño
Periodo de impartición	2º Curso / 1º Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento de didáctica, especialidad Moda
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Cerrato Mera, Laura	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Cerrato Mera, Laura		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Competencias generales

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

Competencias específicas

CEM1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CEM7 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CEM15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar el papel de los diseñadores como agentes de cambio del sistema moda.
- Enumerar e identificar los procesos de cambio social que ejerce la moda.
- Ser capaz de comprender la influencia de la historia de la indumentaria sobre la moda del siglo XX.
- Identificar las distintas estéticas moda del siglo XX y sus elementos.
- Comprender la relación entre cuerpo y moda, y sus elementos sociales: poder, individualismo y distinción.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Historia de la Moda	TEMA 1: Entrando en el siglo XX: la Belle Époque. Contexto y modos de vestir. El ejemplo de España.
	TEMA 2: La década de los 10 y su nueva silueta. El ejemplo de España.
	TEMA 3: Modistos destacados: Mariano Fortuny /Henriette Negrin y el Delphos. Paul Poiret y la Casa de Alta Costura moderna.

	<p>TEMA 4: La Primera Guerra Mundial y su influencia en el vestir. El ejemplo de España. Sonia Delaunay: el arte de vanguardia que sale del lienzo.</p>
	<p>TEMA 5: Periodo de entreguerras. Los años 20. La Modernidad y su nueva silueta. El ejemplo de España.</p>
	<p>TEMA 6: Modistas destacadas. Mujeres que hacen ropa para mujeres: Coco Chanel y Madelaine Vionnet.</p>
	<p>TEMA 7: Periodo de entreguerras. El crack del 29 y la gran depresión de los años 30. La nueva silueta. El ejemplo de España.</p>
	<p>TEMA 8: Modistas destacadas. Moda y surrealismo: Elsa Schiaparelli.</p>
	<p>TEMA 9: La Segunda Guerra Mundial: la moda utilitaria. El ejemplo de España. Diseñadora destacada: El desarrollo del sportswear americano: Claire McCardell.</p>
	<p>TEMA 10: La recuperación de la moda francesa tras la Segunda Guerra Mundial. (1945-49) El Teatro de la Moda. Modisto destacado: It's such a New Look. La llegada de Christian Dior.</p>
	<p>TEMA 11: La moda de los 50. La Edad Dorada de la Alta Costura. American way of life y el desarrollo del prêt-à-porter. El ejemplo de España. El modisto de modistos: Cristóbal Balenciaga.</p>
	<p>TEMA 12: La revolución juvenil de los años 60 y su influencia en la moda. El ejemplo de España. Swinging London y la minifalda de Mary Quant. La Rive Gauche parisien: Yves Saint Laurent.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	28 horas
Actividades prácticas	7 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	5 horas

Horas de trabajo del estudiante	19 horas
Preparación prácticas	19 horas
Preparación de pruebas	10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Las clases constarán de una primera parte teórica en formato clase magistral donde se expondrán los contenidos de la asignatura y el tema correspondiente con apoyo de material audiovisual. Seguido por un debate sobre el tema tratado.
Actividades prácticas	La segunda parte de la clase consistirá en una explicación y seguimiento de los ejercicios prácticos a presentar en el dossier final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	<p>Todas las actividades serán tutorizadas en los talleres del centro. Se propondrán visitas a museos (Museo del Traje, Museo Thyssen, Museo Reina Sofía) y exposiciones temporales (según calendario) cuyo contenido se incluirá de forma teórica en las clases magistrales y debates, así como en el dossier final.</p> <p>Se propondrán películas y documentales cuyo contenido se incluirá de forma teórica en las clases magistrales y debates, así como en el dossier final.</p> <p>Se propondrán lecturas obligatorias cuyo contenido se incluirá de forma teórica en las clases magistrales y debates, así como en el dossier final.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

1. Identificar el papel de los diseñadores como agentes de cambio del sistema moda.
2. Enumerar e identificar los procesos de cambio social que ejerce la moda.
3. Ser capaz de comprender la influencia de la historia de la indumentaria sobre la moda del siglo XX.
4. Identificar las distintas estéticas moda del siglo XX y sus elementos.
5. Comprender la relación entre cuerpo y moda, y sus elementos sociales: poder, individualismo y distinción.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora docente. • Los alumnos realizarán un trabajo de investigación sobre un diseñador llevando a cabo un análisis sobre él en profundidad, cuyas conclusiones se presentarán en el aula. • Participación en los debates.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora docente. • Los alumnos realizarán un dossier de carácter práctico en el que usarán una metodología creativa propia para representar el transcurso de la historia de la moda del siglo XX.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizarán una selección de las lecturas y visitas realizadas, y a través del comentario de texto y análisis visual deberán reflejarlas en el dossier final. • Inclusión de lo aprendido en lecturas, material audiovisual y visitas a los debates generados en clase. • Registro de asistencia en taller y actividades.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa de calidad que refleje el conocimiento y herramientas adquiridas en la asignatura.
----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de investigación: Calidad del contenido y aportación de información relevante. Claridad y síntesis en la presentación. Expresión oral.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> Participación activa de calidad que refleje el conocimiento y herramientas adquiridas en la asignatura. Trabajo práctico: Calidad del contenido y aportación de información relevante. Creatividad de la propuesta. Demostración de un proceso de investigación riguroso. Coherencia del contenido en su desarrollo cronológico. Calidad de la ejecución.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> Dossier final: Calidad del contenido y aportación de información relevante. Claridad y síntesis en la presentación. Expresión escrita. Participación activa de calidad que refleje el conocimiento y herramientas adquiridas en las lecturas y visitas. Porcentaje de asistencia

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
- En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
- En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
- En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dossier final, presentando un recorrido de la moda desde 1900 hasta 1969	50%
Presentación final: análisis de un diseñador	30%
Participación activa y de calidad en clase y tutorías	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dossier final, presentando un recorrido de la moda desde 1900 hasta 1969 según prueba específica	40%
Trabajo de análisis sobre un diseñador según prueba específica	30%
Línea del tiempo a través de siluetas y principales modistas	30%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Dossier final, presentando un recorrido de la moda desde 1900 hasta 1969 según prueba específica	40%
Trabajo de análisis sobre un diseñador según prueba específica	30%
Línea del tiempo a través de siluetas y principales modistas	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	Presentación de la asignatura. Aspectos generales y metodología.			
Semana 1	Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura: contenido, cronograma y metodología. Clase magistral introductoria sobre aspectos generales de la asignatura y conceptos clave para afrontarla correctamente.	2 horas	2 horas

		Trabajo autónomo del alumno para la asimilación de contenidos.		
	Actividades prácticas:	Presentación del trabajo práctico de dossier. Trabajo autónomo en el dossier.	0.5 hora	1 hora
	Otras actividades formativas:	Visionado documental obligatorio. Lectura obligatoria. Tutorización talleres.	2 horas	
	Evaluación:	Asistencia y calidad de la participación en clase.		

	TEMA 1			
Semana 2	Actividades teóricas:	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado. Trabajo autónomo del alumno para la asimilación de contenidos.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Trabajo autónomo en el dossier.	0.5 hora	1 hora
	Otras actividades formativas:	Lectura obligatoria. Tutorización talleres.	2 horas	
	Evaluación:	Asistencia y calidad de la participación en clase.		

	TEMA 2			
Semana 3	Actividades teóricas:	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado. Trabajo autónomo del alumno para la asimilación de contenidos.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento trabajo práctico de dossier. Trabajo autónomo en el dossier.	0.5 hora	1 hora
	Otras actividades formativas:	Visionado documental obligatorio Lectura obligatoria Tutorización talleres.	2 horas	
	Evaluación:	Asistencia y calidad de la participación en clase. Evaluación continua del trabajo de dossier.		

TEMA 3				
Semana 4	Actividades teóricas:	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado. Trabajo autónomo del alumno para la asimilación de contenidos.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Trabajo autónomo en el dossier.	0.5 hora	1 hora
	Otras actividades formativas:	Visita al Museo MNCARS Tutorización talleres.	3 horas	
	Evaluación:	Asistencia y calidad de la participación en clase.		

TEMA 4				
Semana 5	Actividades teóricas:	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado. Trabajo autónomo del alumno para la asimilación de contenidos.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento trabajo práctico de dossier. Trabajo autónomo en el dossier.	0.5 hora	1 hora
	Otras actividades formativas:	Visionado documental obligatorio Lectura obligatoria Tutorización talleres.	3 horas	
	Evaluación:	Asistencia y calidad de la participación en clase. Evaluación continua del trabajo de dossier.		

TEMA 5				
Semana 6	Actividades teóricas:	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado. Trabajo autónomo del alumno para la asimilación de contenidos.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento trabajo práctico de dossier. Trabajo autónomo en el dossier.	0.5 hora	1 hora
	Otras actividades formativas:	Visita al Museo del traje obligatoria Tutorización talleres.	3 horas	
	Evaluación:	Asistencia y calidad de la participación en clase. Evaluación continua del trabajo de dossier.		

		TEMA 6		
Semana 7	Actividades teóricas:	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado. Trabajo autónomo del alumno para la asimilación de contenidos y preparación presentación final.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Trabajo autónomo en el dossier.	0.5 hora	1 hora
	Otras actividades formativas:	Lectura obligatoria. Tutorización talleres.	2 horas	
	Evaluación:	Asistencia y calidad de la participación en clase.		

		TEMA 7		
Semana 8	Actividades teóricas:	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado. Trabajo autónomo del alumno para la asimilación de contenidos.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento trabajo práctico de dossier. Trabajo autónomo en el dossier.	0.5 hora	1 hora
	Otras actividades formativas:	Visionado documental obligatorio Lectura obligatoria Tutorización talleres.	3 horas	
	Evaluación:	Asistencia y calidad de la participación en clase. Evaluación continua del trabajo de dossier.		

		TEMA 8		
Semana 9	Actividades teóricas:	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado. Trabajo autónomo del alumno para la asimilación de contenidos.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Trabajo autónomo en el dossier.	0.5 hora	1 hora
	Otras actividades formativas:	Visita al Museo Thyssen Tutorización talleres.	3 horas	
	Evaluación:	Asistencia y calidad de la participación en clase.		

TEMA 9				
Semana 10	Actividades teóricas:	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado. Trabajo autónomo del alumno para la asimilación de contenidos.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento trabajo práctico de dossier. Trabajo autónomo en el dossier.	0.5 hora	1 hora
	Otras actividades formativas:	Lectura obligatoria. Tutorización talleres.	2 horas	
	Evaluación:	Asistencia y calidad de la participación en clase. Evaluación continua del trabajo de dossier.		

TEMA 10				
Semana 11	Actividades teóricas:	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado. Trabajo autónomo del alumno para la asimilación de contenidos y preparación presentación final.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Trabajo autónomo en el dossier.	0.5 hora	1 hora
	Otras actividades formativas:	Visionado documental obligatorio no presencial. Lectura obligatoria.	3 horas	
	Evaluación:	Asistencia y calidad de la participación en clase.		

TEMA 11				
Semana 12	Actividades teóricas:	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado. Trabajo autónomo del alumno para la asimilación de contenidos.	2 horas	3 horas
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento trabajo práctico de dossier. Trabajo autónomo en el dossier.	0.5 hora	2 hora
	Evaluación:	Asistencia y calidad de la participación en clase.		

TEMA 12				
Semana 13	Actividades teóricas:	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado. Trabajo autónomo del alumno para la asimilación de contenidos.	2 horas	3 horas
	Actividades prácticas:	Trabajo autónomo en el dossier.	0.5 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	Lectura obligatoria. Tutorización talleres.	2 horas	
	Evaluación:	Asistencia y calidad de la participación en clase.		

TEMA 13				
Semana 14	Actividades teóricas:	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado. Trabajo autónomo del alumno para la asimilación de contenidos y preparación presentación final.	2 horas	3 horas
	Actividades prácticas:	Trabajo autónomo en el dossier.	0.5 hora	2 horas
	Otras actividades formativas:	Lectura obligatoria. Tutorización talleres.	2 horas	
	Evaluación:	Asistencia y calidad de la participación en clase. Evaluación continua del trabajo de dossier.		

PRESENTACIÓN TRABAJO TEÓRICO DE ANÁLISIS				
Semana 15	Actividades prácticas:	Trabajo autónomo en el dossier.		
	Evaluación:	Presentación del alumnado de los trabajos teóricos desarrollados: Análisis de un periodo y diseñador. Examen para alumnos con pérdida de evaluación continua.	2.5 horas	

ENTREGA DE NOTAS Y FEEDBACK				
Semana 16	Evaluación:	Entrega individualizada de calificaciones y feedback final.	2.5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Ordenador y proyector en el aula.

11.1. Bibliografía general

Título	Breve historia del traje y de la moda
Autor	James Laver
Editorial	Cátedra

Título	La Moda del siglo XX
Autor	F. Baudot
Editorial	Gustavo Gilli

Título	Moda. EL siglo de los diseñadores. 1900-1999
Autor	C. Seeling
Editorial	H.F. Ullmann

11.2. Bibliografía complementaria

Título	MODA. Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX. La colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto
Autor	V.V.A.A.
Editorial	Taschen

Título	Historia del Traje en Occidente
Autor	F.Boucher
Editorial	Gustavo Gili

Título	El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas
Autor	G. Lipovetsky
Editorial	Anagrama

11.3. Direcciones web de interés

[http:// fido.palermo.edu](http://fido.palermo.edu)

<https://www.businessoffashion.com/education/collection/fashion-history>